



Petite histoire du temps

Oscar Molina

Una intuición del Ver.



EL TIEMPO-RÍO.

LA MIRADA DE LO EFÍMERO.

En esta pequeña historia del tiempo, puedo mirar estas fotografías con los párpados cerrados...

MIRAR una a una...

Su luz pasa por mis ojos, proyectándose dentro de mi pantalla onírica,

las FORMAS que evocan son esa claridad reflejada. Una montaña Un tren Una montaña.

Como si estas fotografías se hubieran hecho con la cámara a modo de un proyector de cine,

iluminando las imágenes de forma inversa, de lo externo a lo interno.

En la que vemos a los de MATERIA atravesada por luz en nuestro cine interior.

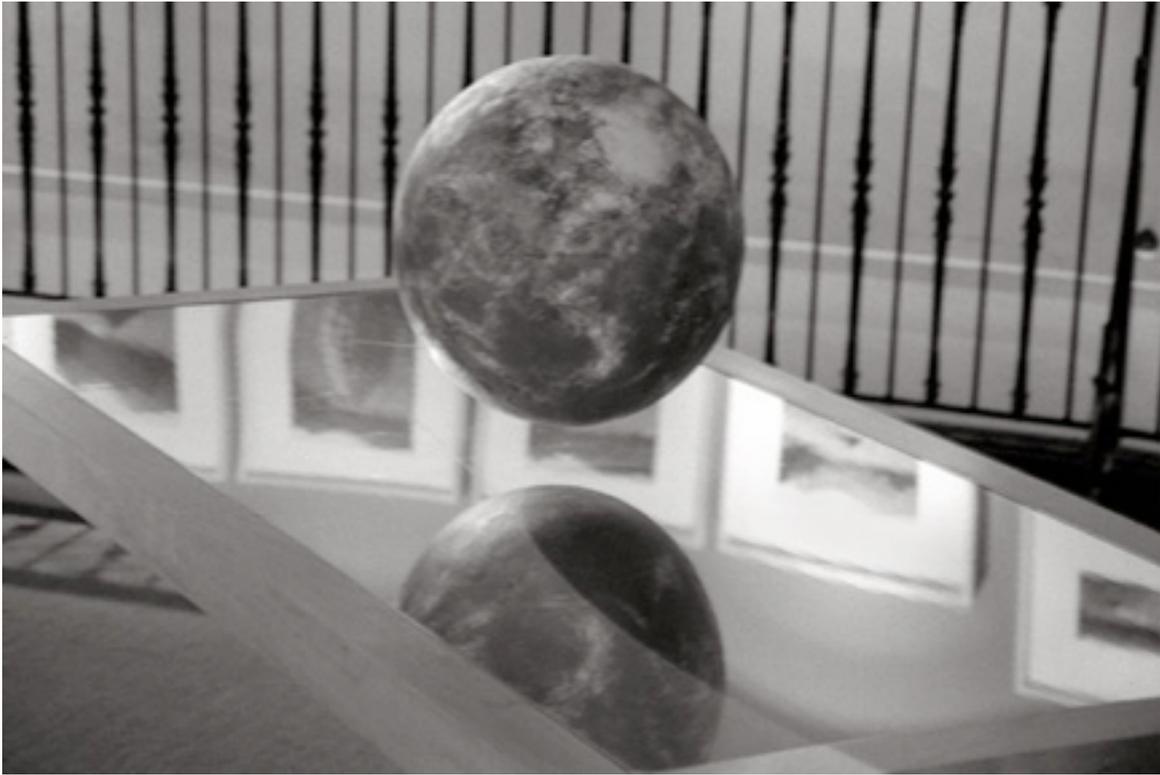
Detrás de lo real.

Detrás de la cámara.

Detrás de los ojos.

Detrás del observador...

Aparece la verdadera IMAGEN de lo observado.



EL TIEMPO-LAGO.

LA MIRADA SEMPITERNA.

Un mundo contemplado tras el visor de una cámara fotográfica,
capta el instante, para SER convertido en tiempo. TIEMPO.

A la vez es presente atemporal,

y al momento... pasado cristalizado en una sucesión infinita de horas.

Paradoja: en su ahora.... el vivo presente y la representación de lo que fue.

La RESPIRACIÓN FOTOGRÁFICA que late en sus grises luminosos,

hacia un ritmo hipnótico que nos habla de nosotros mismos.

En esa mirada ciega, aparece la imagen sonora.

VER



EL TIEMPO-HUECO.

LA MIRADA ATEMPORAL.

Un estado del ver

Nadie está, no hay un fotógrafo haciendo la fotografía.

Ella es... LA FOTOGRAFÍA LA FORMA

LA LLAMA.

EI DESPERTAR.

LA LIMPIDEZ.

VISUAL

LUZ-MUDA.

Es una identidad que no se busca... aparece, separada del observador.

Aunque realmente es quien era antes de nacer.

Su verdadera VOZ.



¿No será el ver,

Un hueco

Del Tiempo?...

...et, comme aux temps anciens, tu
pourrais dormir dans la mer.

PAUL ELUARD, Les nécessités de la vie.